

Ha ! cruelle Philis, jugez mieux de ma flame,
 On n'estendra jamais un feu si precieux
 Que je vais conservant, & que j'ay dans mon ame
 Depuis que j'ay veu vos beaux yeux
 5 Ha ! vous dites par tout que je n'ay point de foy,
 Cependant mes langueurs & mon cœur qui soupire,
 Font bien voir que dans son empire
 Amour n'a point d'Amant plus fidelle que moy.

Escoutez mes soupirs, les sanglots, & les plaintes
 10 Que mon cœur amoureux va poussant nuit & jour,
 Qui vous diront pour moy que j'adore sans feintes
 Philis, ce bel astre d'amour :
 Ha ! vous ne direz plus que je n'ay point de foy.
 Puisqu'enfin mes langueurs, &c.

The image shows a musical score for the song. It features a large, ornate initial 'H' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The lyrics are placed below the notes. The first line of music corresponds to the first line of the text, and the second line of music corresponds to the second line of the text. The lyrics are: 'A ! cruelle Phi- lis, jugez mieux de ma fla- me, On n'e- steindra jamais un feu'.

Poète

ANONYME

Compositeur

Jean-Baptiste BOESSET [attr.]

Attribution

sources C, D, E et F : J.-B. Boesset

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, ♯, 2 et 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 29^v-30, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [2]

B « Paroles amoureuses », dans M. FAURE, *La Fine galanterie du temps*, Paris, Jean Ribou, 1661, p. 46, F-Pa/ 4° BL 3005

C « AIR DE Mr BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 27, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

D « AIR DE Mr BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 27, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

E ♪ [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 258, F-Pn/ Rés Vma ms 854

F ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 16^v, F-Pn/ Vm⁷ 501

G ♪ [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [ca 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 22-23, F-AU/ Ms 463

Comparaison musicale

- E Air mesuré à une partie vocale et bc ; même mise en musique ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques à la basse.
 F Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique ; variantes rythmiques et mélodiques.
 G Air à une partie vocale (sol2), qui correspond à la partie de dessus de la source A ; quelques variantes rythmiques. La seconde strophe fait l'objet d'un double noté.

Comparaison littéraire

B E F Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variantes textuelles

- 2 : « L'on » B
 7 : « sous son empire » F || « sous vostre Empire » E
 9 : « les soupirs » C D G
 11 : « Il [*sic*] vous diront pour moy » C D G
 13 : « Et vous ne direz plus » D

Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 510, 577.

Autre catalogue

Guillo, RVC-08/ 023

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga